

Recopilación de antecedentes de la Universidad Veracruzana Intercultural sobre artes regionales y sus amenazas en Selvas, Grandes Montañas, Totonacapan y Huasteca.

Compilation of the background of the Universidad Intercultural Veracruzana about regional arts and their threats in Selvas, Grandes Montañas, Totonacapan and Huasteca.

Martell León Jesús Alberto✉

Universidad Veracruzana Intercultural. Sede Totonacapan.

✉ Autor de correspondencia: jmartell@uv.mx

Recibido: 23/02/2018

Aceptado: 14/06/2018

RESUMEN

El arte indígena es parte importante de cualquier cultura, se requiere de saberes milenarios y destreza manual para construir o producir obras. Estas pueden ser individuales o colectivas, permanentes o efímeras. El arte indígena se expresa en un sinnúmero de actividades que manifiesta un acontecimiento importante en relación a todo el año o temporadas del año. Dicho acontecimiento es parte de un conjunto que forma una cultura. En el presente trabajo se pretende seleccionar, clasificar y analizar información de documentos recepcionales de la Universidad Veracruzana Intercultural como metodología de estudio, para determinar qué tipo de arte se presenta en la zona de Selvas, Grandes Montañas, Totonacapan y Huasteca, y de qué manera están siendo afectadas. Los tipos de arte reportado para la zona de Selvas fueron la alfarería, el teatro, el arte textil, materia prima y tintes para el arte textil, fandango, fotografía, música y danza. En la zona de Grandes Montañas municipio de Tequila se registraron música de rock y prehispánica, trabajo artesanal de lana, técnica de telar y fotografía. En el Totonacapan son las danzas relacionadas con la ritualidad y la cosmovisión. Y finalmente en la Huasteca se encontraron reportes de bordados, música de Huapango, banda de viento, alfarería, cestería y cera. Lo anterior nos muestra que algunas actividades se asemejan de una zona a otra, que aún existe diversidad de actividades artísticas, pero lo más notable y alarmante es que las costumbres y tradiciones artísticas están en riesgo por diferentes factores, por lo cual el presente trabajo puede ser la iniciativa para reincentivar el gusto y la práctica de las actividades propias de cada zona.

Palabras clave: Arte, cultura, pérdida, producción.

ABSTRACT

Art is an important part of any culture; manual dexterity is required to build or produce works. These can be individual or collective, permanent or ephemeral. Art expresses itself in a host of activities that manifest an important event in relation to the whole year or seasons of the year. This event is part of a group that forms a culture. In the present work we intend to select, classify and analyze information of reception documents of the Universidad Veracruzana Intercultural as a study methodology, to determine what type of art is presented in the zone of Selvas, Grandes Montañas, Totonacapan and Huasteca, and in what way they are being affected. The types of art reported for the Selvas area were pottery, theater, textile art, raw materials and dyes for textile art, fandango, photography, music and dance. In the Great Mountains area of Tequila, rock and pre-

Hispanic music, handicraft of wool, loom technique and photography were recorded. In the Totonacapan are the dances related to ritual and worldview. And finally in the Huasteca there were reports of embroidery, music from Huapango, wind band, pottery, basketry and wax. The foregoing shows us that some activities are similar from one area to another, that there is still a diversity of artistic activities, but what is most remarkable and alarming is that the customs and artistic traditions are being lost due to different factors, so this work can be the initiative to reinvigorate the taste and practice of the activities of each area.

Keywords: Art, culture, loss, production.

INTRODUCCIÓN

Este trabajo refleja un análisis de los documentos decepcionales que permitió a egresados de la UVI (Universidad Veracruzana Intercultural) obtener el grado de licenciatura de Gestión Intercultural para el Desarrollo. De forma específica, recupera aquellos documentos que han trabajado el tema de las artes, tanto de la sede Selvas, municipio Huazuntlán, de la sede Grandes Montañas municipio de Tequila, sede Totonacapan Municipio de Espinal y sede Huasteca Municipio de Ixhuatlán de Madero. Dejan ver la problemática principal que identificaron los estudiantes. Además, en este documento encontrarán como se visualiza el tema del patrimonio cultural; en los documentos decepcionales del ámbito de la orientación de la comunicación y especialmente de las artes. El propósito es orientar a quienes están interesados en las artes indígenas algunas problemáticas que se han venido tratando durante más de diez años que existe la Universidad Veracruzana Intercultural a lo largo y ancho del estado de Veracruz.

MATERIALES Y MÉTODOS

Se hizo un trabajo de gabinete donde se buscó, seleccionó, clasificó y analizó información de documentos decepcionales de la base de datos de la Universidad Veracruzana Intercultural usando técnicas de investigación documental. De modo que el lector tiene en sus manos una síntesis de los trabajos relacionados con las artes regionales.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Bajo la investigación de antecedentes se obtuvieron los títulos de los trabajos sobre arte regional de Selvas, Grandes Montañas, Totonacapan y Huasteca, así como el análisis de la problemática que los autores consideraron relevante para estudio.

Selvas: López (2010) quien presentó de Oteapan, Veracruz tres problemas, la decadencia de la práctica de alfarería por falta de materia prima: escasez de los bancos de barro negro, utilizado para la alfarería blanca; la leña que proviene de árboles de madera suave como el jonote (*Heliocarpus spp.*), chancarro (*Crecopia obtusifolia*), palo mulato (*Bursera simaruba*) y majahua (*Hernandia wendtii*), utilizadas para la cocción de las piezas. La poca o nula demanda para comercializarlas. Y por ende la pérdida de transmisión de saberes y prácticas. Ramírez *et*

al. (2009) documentaron que la costumbre de práctica de las bodas tradicionales entre los nahuas de Mecayapan se está perdiendo por una desvalorización de la cultura materna de modo que, es una expresión del proceso de aculturación o avasallamiento de una cultura dominante a otra. Castillo *et al.* (2009), mencionan el problema de la comunicación ante la pérdida del nahua frente al español, este ocupa diferentes espacios para la interacción social (reuniones comunitarias, el núcleo familiar, las escuelas, con los amigos, los vecinos, entre otros). Mayo y Castillo (2009), expusieron la existencia de eventos culturales (mayordomías y ferias) donde conviven diferentes tipos de personas con ciertas expresiones tradicionales como alimentos y bailes tradicionales, excluyendo proyectos relacionados con la sustentabilidad, derechos humanos, salud, saberes tradicionales y artesanías propias de la región indígena. Bautista *et al.*, (2010) mencionaron que los jóvenes no consideran importante su patrimonio cultural, esto se atribuye a la globalización que vino a modificar la cultura, costumbres y tradición de los pueblos, y en el desinterés del gobierno en reanimar las culturas. Lo cual se ve reflejado en el desuso de la vestimenta tradicional, del cultivo de algodón, actividades como teñir hilos y la fabricación de telares de cintura en Mecayapan. Patraca *et al.*, (2011), señalaron que la apertura de bancos de grava, construcción, ampliación de las carreteras y la edificación de infraestructura urbana han desplazado actividades agrícolas y ganaderas. Las zonas arqueológicas no cuentan con cédulas o no son claras a público no especializado, además, no cuentan con información correcta para realizar visitas guiadas que ayuden a preservar la zona y por lo tanto la riqueza arqueológica local se

ve afectada y amenazada al punto de desaparecer. No existe un programa de difusión regional, estrategias de vinculación con las escuelas. Domínguez (2011) afirmó que se desconoce el origen y la cosmovisión del fandango Chacalapeño, el son jarocho en la comunidad de Chacalapa quedó en desuso en la actualidad, quedando solamente una práctica en los adultos mayores. Al haberse fracturado la tradición las nuevas generaciones no conocerán este elemento cultural muy importante de su comunidad. Rivera (2011) sostiene que no existe suficiente registro fotográfico que muestre el desarrollo histórico y que difunda el patrimonio cultural como resultado del proceso de cambio acelerado de Tatahuicapan. Cuicahua y Xotlanihua (2009) reconocieron el problema de la desintegración de la danza por la interacción música-danza, al no haber músicos que pudiera tocar los sones que la acompañaban, además del desinterés de los jóvenes por participar influenciados por nuevas tendencias producto de los medios masivos de comunicación y la migración; y la baja remuneración por realizar esta actividad. Uscanga (2010) mostró que la bisutería creada con semillas es parte de la diversidad cultural, creativa y económica de los artesanos de Encino Amarillo. Sin embargo los recursos económicos de los artesanos son escasos y por ende el acceso a la educación lo que retrasa el crecimiento de este sector indígena principalmente. Castillo *et al.* (2012), problematizaron la falta de valor al arte textil de la localidad, disminuyendo así el uso de la vestimenta tradicional, ya que, solo la usan las personas mayores y no los jóvenes. Grandes Montañas: Ramírez y Xotlanihua (2009), resaltan el desinterés de la juventud por fiestas religiosas por la introducción de nuevas formas de vida, vestimenta, comida, entre

otras; y el cambio de materiales naturales por plástico. García (2009) identificó problemas para asumir responsabilidad de organizar para fiestas patronales. Dichas fiestas representan para los adultos convivencia religiosa y para los jóvenes actividades de entretenimiento. La espiritualidad de las fiestas patronales se ha ido perdiendo. Xocua y Montalvo (2010), observaron el desplazamiento y pérdida de música autóctona y de conservación de instrumentos prehispánicos. Ramírez y Meza (2010) sugirieron que el turismo rural deteriora el medio ambiente, y al mismo tiempo es alternativa para disminuir la migración. Jiménez (2012) mencionaron las causas (falta de empleos bien remunerados) y consecuencias (desintegración familiar) de la migración de Coscomatepec. García (2014) contemplo la escasa o nula participación ciudadana, comunitaria y política de los grupos minoritarios y principalmente de los jóvenes por represión de partidos políticos o autoridades locales, municipales, estatales y federales. Sánchez (2014) destacó la falta de desarrollo de cultura local por la migración hacia el norte, de la discriminación cultural propia del migrante que regresa. González (2016) planteo la visibilización y reconocimiento de la cultura, para que se valore y crezcan los canales de comercialización de artesanías. Sánchez (2014) destacó la falta de desarrollo de cultura local por la migración hacia el norte, de la discriminación cultural propia del migrante que regresa. González (2016) planteo la visibilización y reconocimiento de la cultura, para que se valore y crezcan los canales de comercialización de artesanías.

Totonacapan: Montes (2011) mostró cómo la tradición Maqtolana manifestó cambios a

través de generaciones por la índole económica, relaciones sociales, la incorporación de elementos culturales externos y la migración. Salazar (2015) planteó que la globalización generó cambios en costumbres y tradiciones por la desvalorización cultural y cambios en los estilos de vida de una comunidad.

Huasteca: Jerónimo *et al.* (2009) expuso a la sociedad la importancia del carnaval con la finalidad de revitalizarlo y difundirlo a pesar de haber manifestado cambios por influencia de medios masivos de comunicación y la lógica del comercio. Hernández y González (2009) señalaron al bordado como una de las actividades artesanales más significativas de la Huasteca. Las artesanías oscilan entre dos ámbitos extremos: las que se hace en pocas cantidades para vivir (artesano-materia prima-medio ambiente) y las que se hacen en grandes volúmenes para satisfacer un mercado. Cabrera y Bautista (2010) centraron su estudio en revitalizar “las costumbres” como parte del patrimonio cultural de la Huasteca, ya que se ven amenazadas por nuevos agentes de la cultura, religiones, nuevos géneros musicales como el rock Cuatra y Texcahua (2009), vestimenta urbana, formas de pensar y migración. Bautista *et al.* (2010) mencionaron la falta de difusión de la música del huapango en medios de comunicación de la región por falta de recursos económicos de los músicos y la falta de interés de los jóvenes por la tradición oral de los mitos, la carencia de recursos económicos para realizar sus ceremonias y la falta de medios de comunicación para la difusión de su cultura. Hidalgo (2010) evidencio la falta de apoyo para promocionar artesanías que les permita

competir con productos industriales. Afirma que los artesanos deciden no enseñar a las nuevas generaciones sus saberes, por lo tanto se desvaloriza dicha actividad y no se le asigna un precio real al producto artesanal; de modo que, se manifiestan abusos por parte de quienes compran éstos. Lagos *et al.* (2011) dieron a conocer carencia de espacios para la expresión y difusión de música de aliento. También destacaron que el carnaval se ha transformado varios de sus elementos culturales pues se ha visto afectado por la globalización, las nuevas tecnologías y otras expresiones culturales.

Las actividades reportadas para cada zona son alfarería, el teatro, el arte textil, materia prima y tintes para el arte textil, fandango, fotografía, música y danza para Selvas; música rock y prehispánica, trabajo artesanal de lana, telar y fotografía en Grandes Montañas; danzas relacionadas con la ritualidad y la cosmovisión en el Totonacapan; y bordados, música de Huapango, banda de viento, alfarería, cestería y cera en Huasteca. Sin embargo factores cómo la globalización, migración, escases de materia prima, economía y hasta aislamiento

de parte de los artesanos para no transmitir el conocimiento a las nuevas generaciones.

CONCLUSIONES

La interacción entre generaciones es indispensable para la transmisión de artes culturales.

Implementación de producción de materias primas para evitar perder arte.

Las autoridades deben impulsar prácticas artísticas para evitar perderlas.

Motivación a los jóvenes para evitar desuso o pérdida de artes culturales.

Guiar a los jóvenes para que puedan diferenciar la importancia de su patrimonio cultural ante tendencias de la globalización.

Difundir el valor de los pueblos como herederos y transmisores de bienes culturales (tangibles e intangibles) como identidad que se convierten en referencias ineludibles de las comunidades.

LITERATURA CITADA

- Bautista, G. D., Guzmán, C Y., y Méndez Salas, E. 2010. Difusión del Huapango en comunidades de Ixhuatlán de Madero Veracruz. Ixhuatlán de Madero: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Cabrera, G. E., y Bautista Serna, O. 2010. El “costumbre” del elotlamanilistli en la comunidad de Colatlán, Ixhuatlán de Madero, Ver. Ixhuatlán de Madero: Universidad Veracruzana Intercultural.

- Castillo, G., Cruz, L. y Pascual, G. 2009 El teatro como propuesta de animación sociocultural para la sustentabilidad comunicacional de la lengua nahua en Huazuntlán y Tonalapan, Ver. Universidad Veracruzana Intercultural.

- Castillo, G. I., Martínez, D. N., y Pascual, H. Á. 2012. Animación y gestión del arte textil en el Ejido de Ixhuapan, Municipio de Mecayapan, Veracruz. Huazuntlán: Universidad Veracruzana Intercultural.

- Cuatra, T. M., y Texcahua, T. E. 2009. Rock, globalización e identidades juveniles en Jalapilla, Veracruz: el caso de la Nun k muerta rebelión. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Cuicahua, O. C., y Xotlanihua Tezoco, A. 2009. Fortalecimiento de la Danza Tradicional como patrimonio Cultural, Gestión de procesos socioculturales. Espinal: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Domínguez, A. P. 2011. Memoria colectiva de los fandangos tradicionales en Chacalapa, municipio de Chinameca, Veracruz. Huzuntlán: Universidad Veracruzana Intercultural.
- García, C. I. A. 2014. Iniciativa Juvenil Tuxpanguillo (IJT): una propuesta para la participación comunitaria o ciudadana en Tuxpanguillo Ixtaczoquitlán. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- García, F. I. 2009. Fortalecimiento del proceso de organización de la fiesta patronal de el señor del recuerdo, de Zongolica, Veracruz: Una experiencia de Vinculación y participación. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- González, M. O. A. 2016. Mujeres y tejidos: Procesos socioculturales y difusión de trabajo artesanal con lana en el municipio de Tlaquilpa, Ver. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Hernández, M. L. y González, C. H. 2009. Difusión de bordados de Hueycuatitla: expresión cultural de la organización Xochitlahtzomanih. Ixhuatlán de Madero: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Hidalgo, A. A. 2010. Promoción de las artesanías en una comunidad nahua de la Huasteca Veracruzana. Ixhuatlán de Madero: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Jerónimo, H. E., Martínez, H. S., y Ramírez, M. F. 2009. La revitalización de la tradición del Carnaval en un espacio multiétnico. Ixhuatlán de Madero: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Jiménez, G. E. 2012. Animación para la comunicación y socialización de la experiencia de los migrantes y sus familias, a través de la participación comunitaria con la pastoral social de la parroquia de Coscomatepec, Veracruz. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Lagos, S. M., Hernández, V. L. E. y López, L. F. 2011. Música de banda de viento en la región Huasteca: Benito Juárez, Ixhuatlán de Madero y Tlalchichilco en el Estado de Veracruz, y San Lorenzo Achiotepic, en el Estado de Hidalgo. Ixhuatlán de Madero: Universidad Veracruzana Intercultural.
- López, R. D. P. 2010. La alfarería como un elemento de identidad entre los nahuas de Oteapan, Veracruz.

- Huazuntlán: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Mayo, F. y Castillo, R. 2009. Sistematización y evaluación del primer festival intercultural “el corazón de nuestras raíces” Oteapan, Ver. Universidad Veracruzana Intercultural.
- Montes, C. F. 2011. Maqtolana. Xtalakapastakni litotonako xalak Santa Ana, Chumatlán, Veracruz. Espinal: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Patraca, R. M., López, C. P., y Gerónimo, R. L. 2011. Gestión para la vinculación comunitaria con el patrimonio arqueológico de San Lorenzo Tenochtitlan, Municipio de Texistepec, Veracruz. Huazuntlán: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Ramírez, C. H., Ramírez, G. N., y Ramírez, G. Y. 2009. Las bodas tradicionales entre los nahuas de Mecayapan, Ver. Huazuntlán: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Ramírez, H. Y., y Meza, C. A. 2010. Turismo Rural: Una alternativa económica para la comunidad de Maculica; Zongolica Veracrúz. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Ramírez, X. E. R., y Xotlanihua, T. T. 2009. Sonidos, Aromas, Colores y Sabores: Fiesta Patronal San Pedro Apostol, Tequila, Ver. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Rivera, R. J. 2011. Memoria e identidad entre los Nahuas de Tatahuicapan de Juárez, Ver. Un registro fotográfico. Huazuntlán: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Salazar, M. J. 2015. La animación sociocultural a través de las danzas y sus rituales en la comunidad de Santa Ana, Chumatlán Ver. Espinal: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Sánchez, R. A. C. 2014. Cosmovisión y ritualidad en las comunidades nahuas de Tlaquilpa, Veracruz. Tequila: Universidad Veracruzana Intercultural.
- Uscanga, P. M. S. 2010. Registro, gestión y difusión del arte en semillas como una actividad artesanal sustentable en Encino Amarillo Municipio de Mecayapan, Ver. Huazuntlán. Universidad Veracruzana Intercultural.
- Xocua, Z. y Montalvo, N. 2010. Rescate, recreación y promoción de la música prehispánica a través del intercambio de conocimientos orgánicos entre actores regionales. Universidad Veracruzana Intercultural.

Copyright (c) 2018 Jesús Alberto Martell León



Este texto está protegido por una licencia [Creative Commons 4.0](#).

Usted es libre para Compartir —copiar y redistribuir el material en cualquier medio o formato— y Adaptar el documento —remezclar, transformar y crear a partir del material— para cualquier propósito, incluso para fines comerciales, siempre que cumpla la condición de:

Atribución: Usted debe dar crédito a la obra original de manera adecuada, proporcionar un enlace a la licencia, e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo en cualquier forma razonable, pero no de forma tal que sugiera que tiene el apoyo del licenciante o lo recibe por el uso que hace de la obra.

[Resumen de la licencia](#) - [Texto completo de la licencia](#)